

тельной казни через колесование. Простое сожительство свободного с рабыней наказывалось штрафом в 15 солидов.

Были предусмотрены высокие штрафы за похищение женщины, за сожительство с замужней женщиной (45 солидов), за увод чужой невесты (15 солидов в пользу обманутого жениха) или жены (200 солидов в пользу пострадавшего мужа). Королевский раб или лит, похитившие свободную женщину с целью вступления с ней в брак, наказывались смертной казнью.

Вдова, хотя она и не находилась под опекой со стороны старших мужских родичей, была ограничена в праве повторно выйти замуж: разрешение на этот брак следовало получить через суд при условии выплаты определенной суммы (*reirus*) родственникам умершего мужа; в противном случае ее новый муж оштрафовывался на 63 солида.

Приданым, а также имуществом, полученным от мужа в качестве «утреннего дара», женщина могла пользоваться при жизни по своему усмотрению. Однако продать или подарить приданое она не могла — после ее смерти это имущество шло детям. В случае повторного брака часть приданого передавалась родственникам первого мужа, а при их отсутствии — казне.

О разводах в Салической правде не упомянуто. Вероятно, они все-таки существовали (поскольку такая практика соответствовала древним правовым обычаям германских племен), но затем (уже в VIII веке) были отменены по требованию церкви. Капитулярий Пипина Короткого (744 г.), подтвержденный Карлом Великим (789 г.), устанавливал нерасторжимость церковного брака, поскольку такой брак относился к разряду религиозных таинств. К началу IX в. была установлена обязательность заключения брака путем религиозного обряда.

*Уголовное право.* Под преступлением Салическая правда понимала обиду или вред, причиненные имуществу или личности человека, а также нарушение «королевского мира», поддержание которого было более важной целью Салической правды, чем осуществление государственной репрессии. В соответствии с этим главной целью наказаний являлось материальное возмещение обиды или вреда в виде т. н. *композиций* и штрафов за нарушение «королевского мира». В свою очередь, композиции преследовали цель предотвратить кровную месть, равно как и другие проявления вражды и междоусобиц между от-